

RESEPSI SISWA TENTANG KRITIK SOSIAL YANG TERDAPAT PADA
ANTOLOGI PUISI *BELAJAR LUCU DENGAN SERIUS*
KARYA HASTA INDRIYANA

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia



oleh
Zahrah Fauziah
NIM 1505715

PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019

RESEPSI SISWA TENTANG KRITIK SOSIAL YANG TERDAPAT PADA
ANTOLOGI PUISI *BELAJAR LUCU DENGAN SERIUS*
KARYA HASTA INDRIYANA

Oleh

Zahrah Fauziyah
NIM 15015715

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

© Zahrah Fauziyah 2019

Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

PENGESAHAN

ZAHRAH FAUZIYAH

RESEPSI SISWA TENTANG KRITIK SOSIAL YANG TERDAPAT PADA
ANTOLOGI PUISI *BELAJAR LUCU DENGAN SERIUS*
KARYA HASTA INDRIYANA

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I,



Dr. H. Ma'mur Saadie, M.Pd.
NIP 195812301989011001

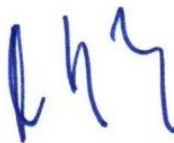
Pembimbing II,



Rudi Adi Nugroho, M.Pd.
NIP 198503012009121005

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd.
NIP 196407071989012001

**RESEPSI SISWA TENTANG KRITIK SOSIAL YANG TERDAPAT PADA
ANTOLOGI PUISI BELAJAR LUCU DENGAN SERIUS
KARYA HASTA INDRIYANA**

Zahrah Fauziyah

1505715

ABSTRAK

Penelitian ini didasari oleh kondisi kurangnya peka sosial di kalangan remaja saat ini. Contohnya di kalangan anak muda pada masa sekarang, sering menggunakan *gadget* tanpa kenal waktu. Saat mereka berada di lingkungan masyarakat, mereka kurang peka seperti acuh dan tidak peduli terhadap lingkungan sekitar. Puisi dapat menjadi media untuk membentuk kepekaan sosial bagi siswa. Salah satunya dengan puisi yang bertema kritik sosial. Puisi yang menarik untuk diapresiasi yaitu antologi puisi karya Hasta Idriyana dengan judul *Belajar Lucu dengan Serius*. Puisi-puisi tersebut berisikan kritik sosial dengan penggunaan bahasa yang dekat dengan kalangan remaja saat ini. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskripsi analisis. Pengumpulan data dilakukan melalui angket, analisis puisi, dan telaah pustaka. Analisis struktural dilakukan untuk mengetahui kritik sosial yang terkandung pada puisi. Kemudian, untuk mengetahui resepsi siswa peneliti menggunakan pendekatan resepsi sastra. Peneliti menemukan kritik yang muncul yaitu mengenai kritik terhadap fakta atau kenyataan sosial yang terjadi di masyarakat, kritik terhadap kondisi kemiskinan, kritik terhadap keserakahan manusia, kritik terhadap kesenjangan sosial, dan kritik terhadap penderitaan kaum miskin. Berdasarkan hasil analisis resepsi siswa, siswa berpendapat bahwa puisi-puisi yang mengandung kritik sosial pada antologi puisi *Belajar Lucu dengan Serius* cocok untuk dijadikan bahan bacaan bagi siswa SMA.

Kata Kunci: puisi, kritik sosial, resepsi siswa.

**STUDENT'S RECEPTION OF SOCIAL CRITICISM CONCEPT IN
ANTHOLOGY OF BELAJAR LUCU DENGAN SERIUS
OF HASTA INDRIYANA**

Zahrah Fauziyah

1505715

ABSTRACT

The background of this study is based on the the lack of social awareness among young generation. For example among young generation, often use gadgets without knowing the time. When they are in the community, they are less sensitive as indifferent and do not care about the environment. Poems becomes one of the solutions to build the social awareness for teenager. There is an anthology of the poems, created by Hasta Idriyana entitled Belajar Lucu dengan Serius, that is interesting to be appreciated. The poems consisted of social critics using the language that is close to young generation. Therefore, the students can comprehend the poem easily. This study used descriptive analysis. The data were collected using questionnaire, analysis of poem, and literature review. The stuctural analysis was done to explore the social critics that was contained in the poem. Meanwhile, to reveal the students' literary reception, the researcher used literature reception approach. The researcher found that there were five social critics in the anthology of poem, those were critics toward social condition, poverty, human greed, the social differences, and lower class struggle. Based on the students' perception, the poem in this anthology could be implemented as the reading material for high school students.

Keywords: *poem, social critic, students' literary reception.*

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
ABSTRAK.....	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Penelitian.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat/Signifikansi Penelitian	5
1.5 Struktur Organisasi Penulisan Skripsi	6
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Puisi	8
2.1.1 Jenis-jenis Puisi.....	9
2.1.2 Struktur Puisi.....	10
2.2 Kritik Sosial	15
2.2.1 Kritik	15
2.2.2 Sosial	16

2.2.3 Kritik Sosial	16
2.3 Resepsi Sastra	18
BAB 3.....	21
METODE PENELITIAN.....	21
3.1 Metode Penelitian	21
3.2 Data dan Sumber Data	21
3.3 Teknik Pengumpulan Data	22
3.4 Teknik Analisis Data	23
3.5 Instrumen Penelitian.....	24
3.6 Prosedur Penelitian	30
BAB 4.....	31
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	31
4.1 Deskripsi Data	31
4.2 Analisis Data P1	32
4.2.1 Struktur Fisik Puisi “Teman-teman Maaf”	33
4.2.2 Struktur Batin Puisi “Teman-teman Maaf” Karya Hasta Indriyana.....	41
4.2.3 Struktur Puisi “Teman-teman Maaf”	42
4.2.4 Kritik Sosial Puisi “Teman-teman Maaf”	45
4.3 Analisis Data P2	47
4.3.1 Struktur Puisi “Sajak Tukang Derma”	47
4.3.2 Struktur Batin Puisi “Sajak Tukang Derma”	51
4.3.3 Struktur Puisi “Sajak Tukang Derma”	52

4.3.4 Kritik Sosial Puisi “Sajak Tukang Derma”	55
4.4 Analisis Data P3	56
4.4.1 Struktur Fisik Puisi “Di Toko Perti”	56
4.4.2 Struktur Batin Puisi “Di Toko Peti”	62
4.4.3 Struktur Puisi “Di Toko Peti”	64
4.4.4 Kritik Sosil Puisi “Di Toko Peti”	66
4.5 Analisis Data P4	67
4.5.1 Struktur Fisik Puisi “Di Jakarta”	68
4.5.2 Struktur Batin Puisi “Di Jakarta”	75
4.5.3 Struktur Puisi “Di Jakarta”	76
4.5.4 Kritik Sosial Puisi “Di Jakarta”	78
4.6 Analisis Data P5	79
4.6.1 Struktur Fisik Puisi “TKW”	80
4.6.2 Struktur Batin Puisi “TKW”	83
4.6.3 Struktur Puisi “TKW”	84
4.6.4 Kritik Sosial Puisi “TKW”	86
4.7 Analisis Resepsis Siswa Tentang Kritik Sosial yang Terdapat di Dalam Antologi <i>Belajar Lucu dengan Serius</i>	88
4.8 Pembahasan	95
BAB 5	100
SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	100
5.1 Simpulan	100
5.2 Implikasi	102

5.3 Rekomendasi	102
DAFTAR PUSTAKA	104

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pedoman Analisis Struktur.....	23
Tabel 3.2 Pedoman Analisis Kritik Sosial	24
Tabel 3.3 Kisi-Kisi Angket Terbuka Resepsi Siswa.....	24

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Pengesahan Judul Skripsi.....	107
Lampiran 2 Surat Permohonan Izin Penelitian	109
Lampiran 3 Surat Keterangan Telah Melaksanakan Penelitian	110
Lampiran 4 Kumpulan Puisi	111
Lampiran 5 Angket Resepsi Siswa	117

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin, (2004). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo
- Basrowi dan Suwandi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta
- Damono, S.D. (1984). *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Fauzi, S., Harras, K.A, Aisyah, N.L. (2017). *Resepsi Siswa Tentang Nilai-Nilai Didaktis Yang Terdapat Di Dalam Novel Sabtu Bersama Bapak Karya Adhitya Mulya*.
- Fitri, N. S., Syahrul, Zulfadhli. (2012). Resepsi Sastra Naskah Drama Kau Tunggu Siapa Nilo Karya Wisran Hadi. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(1), 44-51. <https://doi.org/10.24036/198-019883>
- Huck, C., dkk. (1989) *Children's Literture In The Elementary School*. Chicago: Rand. Mc Nally College Publishing Company.
- Hamidah. (2002). *Perbedaan Kepekaan Sosial Ditinjau Berdasarkan Persepsi Remaja Terhadap Perilaku Orangtua pada Remaja di Jawa Timur*. Jurnal: Insan, Vol.4. No.3. 132-160.
- Indriyana, H. (2017). *Belajar Lucu dengan Serius*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Idal, Asri, Y., Zulfadhli. (2012) Kritik Sosial dalam Kumpulan Puisi Malu Aku Jadi Orang Indonesia Karya Taufiq Ismail. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(1), 35-43. <https://doi.org/10.24036/197-019883>
- Ismawati, E. (2013). *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ombak
- Jassin, H. B. (1991). *Tifa Penyair dan Daerahnya*. Jakarta: CV Haji Masagung.
- Junus, U. (1985). *Resepsi Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka
- Keraf, G. (2007). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

- Lexy, M.J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Mas'ood, M. (1999). *Kritik Sosial dalam Wacana Pembangunan*. Yogyakarta: UII Press.
- Nurgiyantoro, B. (2005). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2014). *STILISTIKA*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Oktavia, P. (2016, 8 Desember). "Terkikisnya Budaya Akibat Gadget". *Kompasiana*. [Daring]. Diakses dari: <https://www.kompasiana.com/puristi/5848fe6ff87e61c6144d3af4/terkikisnya-budaya-akibat-gadget>
- Pradopo, R.D. (2009). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sedyawati, E. dkk. (2004). *Sastra Melayu Lintas Daerah*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Ratna, N. K. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rendra W. S. (2001). *Penyair dan Kritik Sosial*. Yogyakarta: KEPEL Press
- Segers, R.T. (2000). *Evaluasi Teks Sastra*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.
- Sudjiman, P. (1990). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Sumiyadi, dan Durachman, M. (2014). *Sanggar sastra: Pengalaman artistik dan estetika sastra*. Bandung: Penerbit Alfabeta
- Soekanto, S. (2000). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo.
- Syamsudin dan S. Damaianti Vismaia, (2015). *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Tarigan, H. G. (2013). *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Teew, A. (2003). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: PT. Dunia Pustaka Jaya

- Waluyo, H. J., (2003). *Apresiasi Puisi: Untuk Pelajar dan Mahasiswa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Waluyo, J.H. (1987). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Zaini A. dan Akhmad. (1999). *Kritik Sosial, Pers dan Politik Indonesia: Kritik Sosial dalam Wacana Pembangunan*. Yogyakarta: UII Press.